

## HOJA DE ESTILO

**TÍTULO:** Mayúsculas (centrado)

**NOMBRE DEL AUTOR:** Nombre y apellido en minúsculas (excepto inicial); En línea inferior, lugar de trabajo en *cursiva*. (Ambos alineados a la derecha).

**TEXTO:** Times New Roman 12 (excepto citas aparte y bibliografía: Times 11; Times 9 para las notas a pie de página). Cada nuevo párrafo, con sangría de 1,25, salvo las citas largas, separadas del texto, que van justificadas.

**Subtítulos:** Times New Roman 12, minúsculas, en negrita (dos líneas de distancia por arriba, una por abajo) y alineado a la izquierda

### CITAS:

- cortas (1 a 3 líneas): integradas en el texto y entre comillas. Times New Roman 12
- largas (+ de 3 líneas): separadas del texto (Times 10), sin comillas, precedidas y seguidas por un salto de línea. Justificado

**NOTAS:** a pie de página, numeradas automáticamente. Justificado.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:** sólo si es necesario mencionar la referencia, entre paréntesis dentro del texto principal, estilo MLA (E. Martínez Estrada: 1948, 34). La **BIBLIOGRAFÍA** completa de las obras citadas va al final del artículo (ver abajo).

### CARACTERES:

- no usar la **negrita**; si se quiere destacar, usar la *cursiva*
- en *cursiva*:
  - todo término o locución de origen extranjero no lexicalizado: *ibid., id., loc. Cit., et al., i.e., sq., up to date...*
  - títulos de obras (libros, películas, cuadros...); si se trata del título de un poema, de un cuento, o de cualquier tipo de texto integrado en un volumen: entre comillas y sin cursiva "..."
  - título dentro de título: cursiva para el título general, entre "... " para el título citado (*La haine dans "Tableux"*). Si se trata de un artículo, a la inversa: "La haine dans *Tableux*".
- Mayúsculas acentuadas

### PUNTUACIÓN:

- no confundir el guión (–) y el guión de palabra compuesta (-)
- toda intervención del autor en una cita, debe ir mediante corchetes ([el subrayado es mío], supresión de palabras [...], etc.)

**BIBLIOGRAFÍA** (al final del artículo):

- Times 11

- Ejemplo de referencia:

LUGONES, Leopoldo, *El payador*, Caracas: Ayacucho, 1979

- Si hay más de una entrada del mismo autor, ---, *Segundo título*, etc.

- Ejemplo de referencia para una nota bibliográfica, a pie de página (inicial del nombre seguida de apellido, en minúsculas):

E. Martínez Estrada, *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*, México: FCE, 1948

- preferible “en” que “in” (para los textos en compilaciones o artículos de volúmenes colectivos):

BORGES, Jorge Luis, “El fin”, en *Ficciones*, Madrid: Alianza, 1987, pp. 183-187

- fecha de la edición original entre corchetes, inmediatamente después del título: BARRENECHEA, Ana María, “Macedonio Fernández y su humorismo de la nada” [1953], en AA.VV., *Ficciones argentinas*, Buenos Aires: Norma, 2004

- si se trata de un artículo:

- artículo de una revista: CAMBLONG, Ana, “Consuelo-Eterna, pasión erótica y metafísica de Macedonio”, *Nadja*, Nº 6, Rosario, mayo 2003

- artículo de una obra colectiva: PIGLIA, Ricardo, “Los sujetos trágicos (Literatura y psicoanálisis)”, en *Formas Breves*, (aquí, eventualmente el nombre del editor científico: textos reunidos por J. Blanc), Barcelona: Anagrama, 2000, pp. 55-68